

## BAB V

### PENUTUP

Setelah penulis melakukan beberapa pengembangan bentuk terhadap *zipper* penulis mendapatkan bentuk *zipper* mempunyai potensi kebentukan yang dapat menyalurkan gagasan penciptaan karya patung. Bentuk-bentuk karya yang penulis hasilkan merupakan hasil penggalian dari pemikiran-pemikiran eksplorasi kebentukan dari bentuk baku *zipper* itu sendiri. Pengembangan yang penulis lakukan pada bentuk baku *zipper* yang kemudian penulis olah sedemikian rupa sehingga bentuk-bentuk tersebut menjadi beragam. Selain bentuk *zipper*, berbagai momen gerak tubuh wanita kemudian menjadi inspirasi bentuk-bentuk karya patung. Berbagai momen gerakan dari tubuh wanita tersebut kemudian penulis transformasikan ke dalam karya-karya patung yang penulis ciptakan. Berbagai macam gerakan tersebut kemudian penulis satukan dengan berbagai potensi kebentukan dari bentuk *zipper* yang lentur dan memanjang.

Melalui tugas akhir ini penulis memilih bentuk *zipper* karena mempunyai konsisten terhadap bentuk. Secara fungsi *zipper* menyatukan dua mata kail yang saling berkaitan dan merekatkan dua lembar kain yang memanjang. Secara sistem kerja *zipper* menyatukan dua mata kail yang saling berkaitan secara sejajar tidak tumpang tindih hal ini tidak ada pada alat yang lainnya. Untuk bahan *zipper* menggunakan bahan terdiri dari logam dan plastik dengan memiliki berbagai variasi ukuran yang berbeda.

Bentuk *zipper* suatu perwujudan dari representasi gerak tubuh wanita karena mempunyai esensi yang berbeda dari bentuk laki-laki. Bentuk tersebut antara lain mempunyai sifat gerak yang lemah lembut, gemulai, lentur dan memiliki sensasi sensual. Serta mempunyai ketertarikan atau daya pikat terhadap lawan jenis yang ditandai dengan perbedaan anatomi bentuk tubuh pada wanita seperti dada dan pinggul dan lain sebagainya, sedangkan bentuk tubuh laki-laki berdada bidang dan berotot.

Penulis berpandangan bahwa *zipper* yang merepresentasikan gerak tubuh wanita mempunyai pandangan karya tiga dimensi yang memberikan imajinasi terhadap kelenturan, gemulai dan sensasi sensual diluar bentuk *zipper* pada umumnya.

Semoga dengan karya ini, dapat menginspirasi dan dapat sebagai acuan atau pedoman untuk pengembangan alternatif untuk berkarya. Pada dasarnya berbagai bentuk dasar dari berbagai material akan menjadi lebih bermakna dan lebih menarik ketika material tersebut di olah secara maksimal dengan tujuan karya seni yang adiluhung.

Demikian karya ini penulis buat, semoga dapat bermanfaat untuk kemajuan seni murni patung dan membuat seni patung lebih berwarna.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Dewantara, Ki hadjar, *Bagian Pertama: Pendidikan Majelis Luhur*. Yogyakarta, Persatuan Taman Siswa, 1962.
- Feldman, Edmund Burke. *Art as Image and Idea*, (terjemahan Gustami) Printice-hall inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1967.
- Gie, The Liang (cet.2), *Garis-garis Besar Estetika* (Filsafat keindahan), Yogyakarta: Karya, 1976.
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni*, Yogyakarta; Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), 2004.
- Sidik, Fadjar. *Tinjauan seni*, Yogyakarta: STSRI (ASRI), 1984.
- Sp., Gustami, *Seni Sebagai Wujud dan Gagasan*, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta, 1991.
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.
- Sumardjo, Jakop, *Filsafat Seni*, Bandung: Institut Tehnologi Bandung, 2000.

### Kamus

- 1Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, ed.3, cet.3, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.

### Internet

- <http://ayardandahalf.files.wordpress.com/2009/12/zipper.jpg> 4/7/2010 8:05:52 PM
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Zipper>
- <http://kamusinggrisindonesia.org/>
- <http://www.art.net/Studios/Sculptors/Kendra/Sculpture/zipper.htm> 4/7/2010 8:35:12 PM
- [http://www.ehow.com/about\\_4623007\\_history-zipper.html](http://www.ehow.com/about_4623007_history-zipper.html)